

Tady se smí KRESLIT na zed'

Pojďte se s námi podívat do mezonetového bytu v bývalé továrně na Palmovce. Žije tu mladý grafik Tomáš se svou přítelkyní a my si myslíme, že to, jak si vyzdobil byt pomocí nástěnných maleb, by vás mohlo inspirovat.

M

Mezonetový loft prosvětluje skleněná stěna, kterou se zároveň vstupuje na kamennou terasu. Byt tvoří jeden otevřený prostor, jehož částí spolu navzájem souvisejí. Právě tak si Tomáš svůj byt při zařizování představoval. „Bydlel jsem v Praze na spoustě různých míst, od podnájmu v garsonce až po panelákový byt. Tento prostor je mým prvním bytem v osobním vlastnictví, a proto bych rád, aby co nejvíc vypovídal o mém životním stylu. Snažil jsem se ho pojednat co nejoriginálněji, ale zároveň upřímně, bez zbytečných póz, které nemám rád. Je to taková satisfakce za tu spoustu anonymních bytů. Baví mě industriální architektura, a tak jsem se celkem logicky při hledání nového domova orientoval na bývalé továrny,“ dodává Tomáš.

NÁSTĚNNÉ MALBY

Stěny jsou natřené bílou barvou, aby na nich dobře vynikly nástěnné malby, které

tu společně s nábytkem vytvářejí celkovou atmosféru. Dispoziční řešení bytu a vybavení interiéru nábytkem je dílem Tomášova kamaráda, architekta Martina Vomastka. „Jedním z hlavních problémů bylo, jak do otevřeného prostoru s minimálním množstvím příček umístit dostatečné množství úložných prostor a nezacpat byt skříněmi,“ říká Tomáš. Martin to vyřešil tak, že do bytu navrhl kovové konstrukce opláštěné sádkokartonem, a tak vytvořil niky pro knihy a oblečení, aniž by vzdušnost bytu nějak omezil. „Nové prvky byt obohacují a doplňují. Nábytek je vyrobený na míru, aby lépe zapadl do konceptu bytu,“ komentuje architekt Martin. U použitých materiálů byl rozhodující vzhled, údržba, ale také cena. Stoly, postele a skříně jsou z amerického ořechu, jen šatník z laminu. Kuchyňská sestava s červenými a bílými lakovanými plochami je dobře osvětlená bodovými světly. →



Ptáci na stěně

Pomocí čar, linek, typografie, abstraktních i konkrétních obrazů můžete vytvořit jakoukoli atmosféru, kterou si konkrétní prostor žádá.

Tomáš aplikoval kresby jeřábu a ptáků v kuchyni, motiv ptáků a písmen najdeme i v obývacím pokoji a na schodišti. „Mám rád jednoduché, čisté tvary a velké plochy, proto mě walldesign doslova dostal a věnuji mu veškerý svůj čas,“ přiznává Tomáš. Jeho práci i práci kolegy Martina Vomastka, s nímž společně rozjeli projekt walldesignu, si můžete prohlédnout na www.walldesign.cz.



hodinách. Měl jsem celkem jasnou představu, jak bude vše vypadat, a realizace kreseb mě bavila, takže jsem ten čas strávený prací vlastně ani nevnímal. Úplně mě to pohltilo a na konci jsem si jen spokojeně uvědomil, že se mi výsledek opravdu líbí,“ dodává ještě Tomáš. Nejdřív si svou představu vytvořil na počítači a pak ji podle předlohy ručně namaloval na stěny. Při složitějších předlohách používá šablony nebo předlohu zobrazí přímo na stěnu pomocí promítáčky. „Největší současnou inspirací jsou pro mě kolegové ze Švédska a Francie, kteří jsou v aplikaci walldesignu dál než my a jsou této tvorbě mnohem otevřenější. Uvolněný styl, cit pro barevnost a vtipné detaily mě inspirovaly natolik, že jsem se rozhodl věnovat walldesignu v každé volné chvíli. Pak mě ale napadlo, že bych se mu mohl věnovat i profesionálně. Jinde v Evropě je tento styl běžnější než u nás, kde teprve všechno začíná.“

MÁRIA HALLOVÁ

O spolupráci

„S Martinem Vomastkem, architektem a dobrým kamarádem, jsme se rozhodli naplno věnovat myšlence walldesignu před pár měsíci. Snažíme se rozhodit síť do českého rybníku a ukázat lidem, že existují ještě další rozměry v bydlení,“ vysvětluje Tomáš. „Kresby na stěnách nejsou ohraničené věkovou kategorií, nejsou jen pro mladé lidi, protože pomocí walldesignu můžeme vytvořit i vážnější atmosféru. Záleží jen na zákazníkovi, jaký styl chce svému bydlení dát. My mu jeho představy samozřejmě dokážeme nejen splnit, ale případně i poradit, jak je rozvíjet společně s laděním nábytku a dalších prvků.“



DROBNOSTI
Při výběru detailů, které měly už jen doladit atmosféru loftového bytu,

jste se rozhodli vsadit na jednoduché tvary a praktičnost. V tomto stylu jsme vybrali

i jídelní servis nebo sadu pohárků. Efektivně působí velké vázy a velkolisté květiny.

Vyhovuje nám sortiment obchodů, jako je Kartell, Naoko, Idea Dekor a Home art.

*koupelna

” Do tmavé koupelny nezapomeňte
instalovat různé typy osvětlení.
Tak vyniknou všechny zajímavé detaily.“

Koupelna je propojená s toaletou a částečně i s pracovnou. I tady si architekt hrál se zajímavými barevnými kontrasty. „Do tmavě šedého obkladu jsme oblékli část stěny a vanu, protější stěnu jsme natřeli tlumenou oranžovou a bílou, na níž jsou namalované bílé smouhy. Aby prostor nebyl příliš chladný, na podlaze je sytější oranžové linoleum,“ komentuje Martin vznik této barevné kombinace.





KOV Do bytu, který vznikl v původní továrně, kovové prvky neodmyslitelně

patří. Objevují se na lampě, budíku i uzávěrech porcelánových kořenek.



Optické hry

Mezonetový byt s prosklenou stěnou si zachovává vzdušnost a lehkost i v zařízení interiéru. Světlé barvy a jednoduché čisté tvary prostor opticky zvětšují, stejně jako elegantní materiály – kov a sklo. Architekt s Tomášem vsadili na bílý základ, který v kuchyni doladili energickou červenou barvou a ve zbývajících částech bytu oživil velkou bílou plochu pomocí barevných obrazů. Na podlaze v přízemí položili marmoleum, v patře smrková prkna. Spodní část bytu má jinak neutrální barvy, v koupelně najdete jasně oranžovou.



nemají žádné opodstatnění,“ tvrdí Tomáš. „Doma, ve svém soukromí, by člověk měl být přece úplně svobodný.“ Kromě nástěnných obrazů celý byt propojuje i cyklus obrazů malovaných na plátně. I na nich můžete snadno odhalit inspiraci pouličními graffiti, i když tady se jedná o kultivovanou podobu, která na rozdíl od pouličních amatérských výtvarů dává interiéru umělecký rozměr. Pokračují od obývacího pokoje přes ložnici v patře až do předsíně.

CO JE WALLDESIGN?

„Walldesign je vlastně jedna z nových, progresivních forem výtvarného umění, spojující grafiku s architekturou. S nadsázkou by se dalo říci, že má opravdu dlouhou historii,“ usmívá se Tomáš. „Podíváte-li se na jeskynní malby pravěkých lidí, vidíte, že zřejmě cítili potřebu výtvarně se vyjádřit, a tak stěny svých příbytků zdobili nástěnnými kresbami. V našem pojetí, kterému se s kamarádem architektem věnujeme naplno teprve pár měsíců, slouží k podpoře prostoru a zdůraznění jeho osobitosti. Dá se aplikovat na stěny vnitřní i vnější fasády, na nábytek, na vstupní brány, ploty, na stropy, podlahy... Může jak opticky spojit, tak rozdělovat. Náš byt jsme malovali čtyři dny, vždy po osmi →

Schodiště

Do světlého prostoru jsou vloženy výrazné interiérové prvky. Nábytek je z amerického ořechu, který má zajímavou kresbu – jeho léta rostla rovně. Stoly, kuchyňský bar i pódium jsou také přísně rovné. Stěna podél dřevěného schodiště se stala přirozenou galerií, na níž můžete vidět Tomášovy obrazy i vyskládané noviny a časopisy. Přísně vymezené místo pro časopisy by mohlo být inspirujícím řešením pro mnohé z nás, kteří si s narůstajícími hromadami čtení nevědí rady. Tento způsob dovoluje pohodlnou obsluhu a udržování pořádku.



PRACOVNA Stěnou ze skleněných tvárníc proudí přes pracovnu do koupelny denní světlo. K jednoduchému pracovnímu dřevěnému stolu přibýly kovové zásuvky, které opět upomínají na průmyslový původ tohoto bytu.

„Máte-li u schodiště místo, určitě mu dejte smysl. Je to ideální prostor pro ukládání časopisů, které chcete mít stále po ruce.“

Ve vlastním bytě se nemáte čeho bát. Zařizujte ho otevřeně a upřímně. Bude opravdu váš.

Zařízení bytu doplňují zajímavé detaily, jako například červená skleněná deska za pracovní plochou kuchyně. Jedna stěna tu záměrně zůstala prázdná a její velká bílá plocha plní roli plátna pro Tomášův nástěnný obraz.

„Chtěl jsem zdůraznit především industriální prvky, které se v tomto bytě opakují, a proto jsem zvolil obraz jeřábu a ptáků – abstraktních linií s ostrými hranami a strohým písmem,“ komentuje svůj kuchyňský wall-design Tomáš. Všechny barvy samozřejmě ladí se stávající barevností kuchyně. Na protilehlé stěně Tomáš použil už jen typografické znaky, které zvolna přecházejí i na stěnu schodiště. Odlehčeně míněný design nástěnných maleb ukončuje komiksový motiv nad stolem. „Líbí se mi street art a mou grafickou tvorbu výrazně ovlivnilo i graffiti. Je to životní styl, jemuž vyhovuje dynamický, moderní svět, a zároveň se tak můžu úplně neškodně vyjádřit proti zažitým konvencím, které →



BYT JAKO GALERIE Každá bílá plocha je aspoň trochu poznamenaná Tomášovým rukopisem. Tady se smí psát po stěnách i po hlavách. Ty jsou z polystyrenu a vznikly pro kampaň proti předsudkům.

Byt na míru

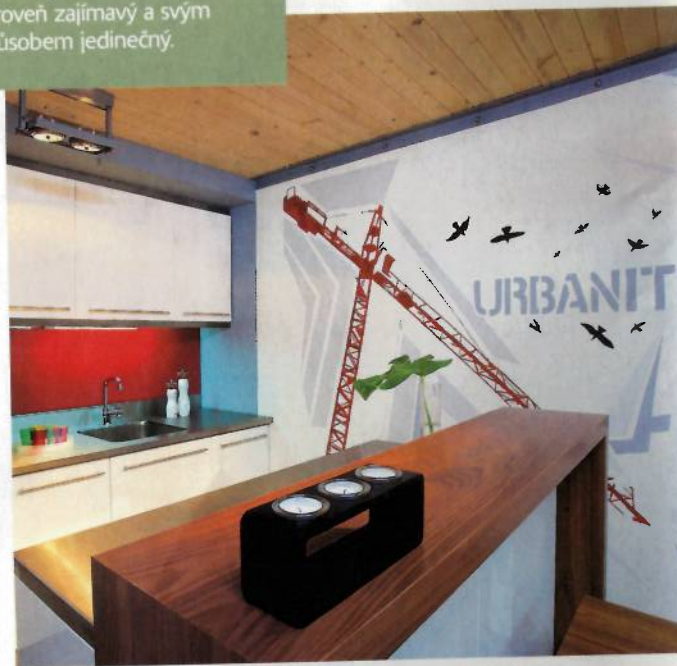
Postel z kanadského ořechu je jedno velké pódium, které pod lůžkem ukrývá zásuvku na lůžkoviny. Zada postele tvoří kovové zábradlí, které plní svou funkci opěradla, ale navíc dovoluje i pohodlný výhled ven, pokud si zrovna v sobotu ráno chcete číst dlouho v posteli a těší vás dívat se, jak venku prší. Za povšimnutí stojí také police, které architekt navrhl tak, aby co nejméně zatěžovaly

prostor, a přitom splnily všechny požadavky na ukládání. Kovová konstrukce je obložená sádrokartonem, takže police splývají s okolními stěnami, a tvoří tak vlastně niku, která vlastně není vestavěná, ale přistavěná. Tento způsob zařizování praktikovali už funkcionalističtí architekti a k prostoru bývalé továrny se dobře hodí – působí jako jeho přirozená součást.



Půvab detailů

Tomáš si potrpí na detaily. Motiv ptáků jako symbolu svobody ostře kontrastuje s bývalou továrnou, ve které je tento byt. Rád také kombinuje čisté barvy s dravou červenou. Pouliční motiv zachycený na plátně vytvořil vlastníma rukama stejně jako polystyrenové hlavy, s jejichž pomocí si to autor vyřikává s různými, pro mladou generaci zbytečnými předsudky. Pro tenhle byt je charakteristické i velké množství světla. Přestože je tu jedna prosklená stěna, najdete tu spoustu různých lamp. Při výběru dával jeho majitel pozor na praktičnost, ale každý kus musel být zároveň zajímavý a svým způsobem jedinečný.



LOŽNICE Pódium z kanadského ořechu má zabudovanou zásuvku na lůžkoviny, police

tvoří kovová konstrukce a sádrokarton. KUCHYŇ Dvířka kuchyňské sestavy jsou

z bílého lakovaného lamina, za nerezovou pracovní deskou je červené sklo.



*kdo tu bydlí

Tomáš Martin vystudoval grafickou školu, pak pracoval v několika reklamních agenturách, ale nakonec svou cestu našel na dosud neprobádaném poli grafického nástěnného designu. „Mám rád grafický styl plný čistých linií a vektorů, a navíc se rád vyjadřuji na co největší ploše. Tak jsem se přirozenou cestou propracoval od papíru ke stěnám,“ tvrdí Tomáš. Jeho koníček, barvy a nástěnné malby, můžete sledovat přímo v jeho bytě, který se tak vlastně stal Tomášovým prvním showroomem.

OBÝVACÍ POKOJ
Prosklená stěna
 bytu spojuje obývací s terasou, kterou před pohledem zvenčí chrání vysoká stěna z kamenných gabionů – nasucho skládaných kamenů, uložených do drátěných klecí.

